

سلايميل

العدد ٩٧٥ - ١٥ ديسمبر ١٩٧٤ - ٥٠ ملياً

في هذا العدد:
البطل أشرف الشريف

• لنا النصير
بطلها جورومعا

• أنا أحب الأقاليم والسبب

يا جدو يا همام
يا شايل الأحمال



م. الهادي

اولادى

حبايب قلبى

لست أدري بدقة ، موفد
تنظيم الاسرة منى شخصيا
كل ام اطفالها لا يزيد عددهم
على ثلاثة او اربعة .. او
هكذا يأمل ، ومن أجله يعمل
جهـاز تنظيم الاسرة ..
الانفجار السكاني أصبح يهدد
العالم كله .. اما حالى ،
فهو فريدة .. اولادى حبايب
قلبي عددهم ، يزيد على
مليون فى الوطن العربى ..
وفى مصر وحدها ما يزيد على
١٥ مليون .. ماشاء الله ..
ولست أدري ابدا
كيف اصف مشاعرى
وفرحتى بكلماتكم .. رسالكم
الحلوة ، التى تصلنى يوميا
تعطىنى الاحساس .. بفرحة
الام لحظة لقاء ولدها ، بعد
طول سفر وغياب .. واعتزازى
بها فوق كل الكلمات .. مثلا
ابنى العزيز « منسدر ابو
شمر » - دمشق - يقول :
« اليوم ، اذ احتفل بعيد
ميلاد كتابته اول حروف
كتبتها الى مجلة سمير رائة
الجميع ، اقدم لها ولأسرة
تحريرها ، اعطر التحية
والوفاء ، لان سمير ، كانت
سببا سرى على الدرب »
ومجلة سمير ، توقفت
لصديقها العزيز « مندر »
ان تراه فى المستقبل واحدا
من ألمع كتابنا العرب الذين
نعتز ونفخر بهم ..
رسائله كلها لنا نقول هذا
والفراحتكم دائما مع
الدراسة .. وفى حديث آخر
بشأنها ، ما يهمنى ان افوز
هنا ، ان كل جهد بذله ،
تعتبره جميعا من أجل رسالتكم
نؤمن بها .. رسالة شقيقكم
وامتافكم .. وكل كلمة تقدر
او شكر ، تبعثون بها اليها ،
مسا هى الا المكافاة ، بل
الوسام الذى نعتز به ..
ونباهى به .. ابدا هى
دليلنا ومرشدنا لا يعجزكم
وما لا يعجزكم .. من هنا
الكلمات الصريحة ، النقد ،
الكتاب بهما ، ونعرض على
دراسته .. فهذه المجلة ،
انتم اصحاب الحق الاول فيها
من جانبنا نعد بتقسيم
كل ما نحب .. ومن جانبكم ،
نأمل فى وعد منكم ، بان تونم
بمذاكرتك ، وبان تكتب لنا
كثرا .. ولك كل حبنى ..
ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

خلعت

مذاكرة - وقبل الأولاد كلهم - أنا
عارف طول الوقت ده بيذاكروا إبيه
بالضبط ١٩ .. ٣ ساعات مذاكرة بتركيز شديد ، كفاية
جدا - وثبت بالدليل المتأطع صحة النظرية
دع - بدليل إني دائما أطلع الأول فى الإختبارات
الأسبوعية والمشرية - مرة واحدة - دينا -
هانم تفوقت عامت فى حفظ النصوص - عدا
هنا - أنا أشطر منهم كلهم - أصلها مسألة

ذكاء - ودع أشهر مواهبى .. طالع للسيد جدو الأول ...
عصام ، سرحات فى إيه ١٩ - بص فى الكتاب - باقت نص ساعة على
ميعاد العشاء - "

حاضر يا أبلة كريمة ..

ياه !! - نص ساعة بحالها - وعصا فير بطنى صوح صوت ..
يا ترى يا أيمن حالك زى حالى ١٩ - كنى تلاقىك أكلت لك
٧ ساندوتش ، و٢ باكوسيكولاتة ، وشربت ١٠ أكولا
و... - " عصام - كفاية سرحان - ذاكره -
- " حاضر يا أبلة كريمة - " ده أنا رديك
ومسكت ورقة وفتلم ، وكتبت : " إجتماع هام
بعد العشاء ، وبعثتها للسيد خالد ، وغيرها لأمين
وثالشة علشان " حسين " ، وحسن أبوعلى ورقة
وهكذا - لكل أفراد الشلة المحترمين - وبعد العشاء
سألونى : " خير يا عصام ١٩ - إجتماع ليه ياه - المناسبة إيه ؟ " فقلت

بما أن أجازة العيد قربت .. وكل سنة وأنتم طيبون - أنا رأي أن الأسبوع الأخير ،
لا يمكن يعدى من غير ما نعمل شوية خطط أو مقالب ابكل صراحة كده .. بس
طريقة ، على شرط ، يفكرونا بيها المدرسين فى
الإجازة ، والواحد براضه لازم يضحك ، مش
كل حاجة جد فى جد كده - " وقاطعنى خالد :
بس هى إيه المقالب الطريفة دى يا جميل ١٩ - قلت :
نفكر كلنا - أهم شئ السرية التامة - والهدوء -
وضبط الأعصاب - دى فى رأي الدروع الضرورية
لنجاح أى خطة - " هيه - وحصلت هيصبة -
كلهم موافقون - " لا - غلط - قلنا الهدوء مهم
فكروا - " إنما السيد " حسن أبوعلى " الوحيد المعترض - وقال : " يا سادة يا محترمين -
الإمتحانات قريت ، وبدل التهريج ده - فكروا فى المذاكرة ، وبلاش كلام فارغ ، ولعب عيال - "



سأل يا؟ .. إحناعيال يا؟ .. عامل نفسك
يو على ياسم حسن.. ما كنت عاقل..
وقال :
ما فيش مانع تضحك ، لكن الضحك
له وقت ، والجهد له وقت .. أنا
رفض .. وبكل إصرار ..
ياسلام على البواخة - أنا متأكد إن
مات خالص ، الأباتزة المدرسين أنفسهم
كانوا يعملوا مقالب كده في المدرسين
وعلى أيامهم ضرورهم كان بيحصل ..
ده ميت الله قال الكلام ده : "حسيت"
طبعاً كلامه صحيح ومعقول جداً - يعني
مثلاً لو دهنا السبورة



ياسلام على البواخة - أنا متأكد إن
مات خالص ، الأباتزة المدرسين أنفسهم
كانوا يعملوا مقالب كده في المدرسين
وعلى أيامهم ضرورهم كان بيحصل ..
ده ميت الله قال الكلام ده : "حسيت"
طبعاً كلامه صحيح ومعقول جداً - يعني
مثلاً لو دهنا السبورة



"حسن .. طبعاً إنت معايا إنت
الله حصل ده تهريب
وسخيف كمان .. وإنت معايا
إنت ده ممنوع ، وأكبر غلط -



إنتك تضيق وقت
زملاتك في الفصل -
وأنا أعرف إنتك
ولد كويس - تفاريرك
الشهرية بتقول كده ..
لكن ده ممث معناه ،

إنتك تنصرف غلط بالشكل ده ، وأنا مضطرة
أعاقبك ، وأحرمك من رحلة بكره للفيوم ..

"الفيوم يا؟ .. هو فيه رحلة بكره للفيوم؟"

ده كلنا قلنا في صوت واحد .. ردت وقالت :
"أنا قلت أعمل لكم مفاجأة بالرحلة ده
قبل الأجازة ، لأنكم فعلاً فصل الشطار
وعلشات كده كنت جاية لكم ..
إنما بكل أسف أفاجا بالوقوف ده !!"
وسكت أبو على "تماما - وكانت حكاية
سكوته عذبتنا .. وعذبتني أنا بالذات
أكثر منهم كلهم .. بقي كده ؟
أبو على "يحرم من الرحلة يا؟ ..



وبسبب يا؟ .. وبكل شجاعة - بكل إقدام ..
وفت أول فسحة - كنت في مكتب أبله
أمينة .. وبكل صراحة ..



قلت لها الحكاية : "أنا
حظيت القطعة في مكتب
حسن .. أنا المذب - وهو برئ .."
وأصدرت أبله "أمينة ..
فترارها الهام ، بالعفو
عن المذب .. عصام

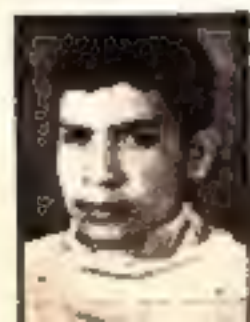
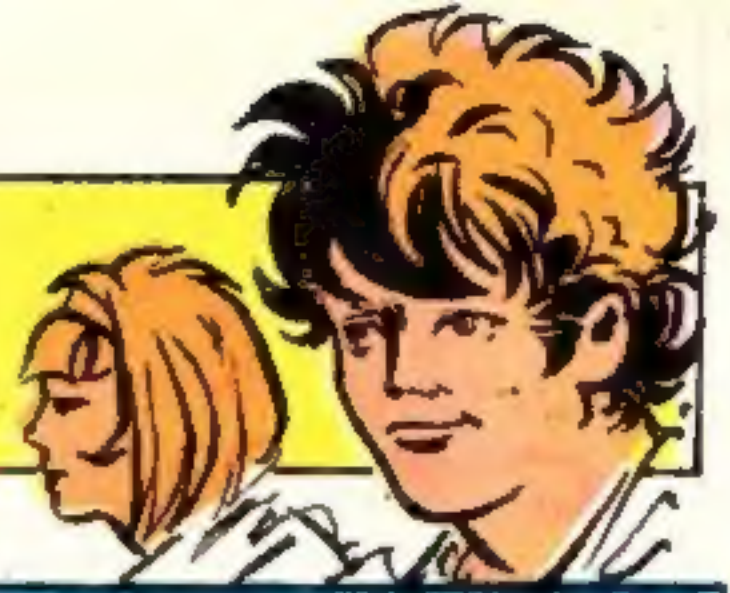
"أنا قلت لك .. يعني لك !"

وخرج من الاجتماع .. وراح ينام .. طيب
يا أبو على .. اسمعوا يا أولاد ...
قربوا شوية .. بشويش .. شو .. شو ..
واتفقنا على خطة .. إنما إيه ...
ودخلنا الفصل .. ثلث يوم .. وقيام ..
جلوس .. والدرس ابتدا .. افتحوا الأدراج
والكراريس .. وبكل براءة - فتج
أبو على - الدرج - وفجأة - نطت منه
قطعة - وكل واحد منا نطت في
ناحية ..

وساد المخرج والمخرج على بابا ،
وفت اللحظة ده بالذات .. وصلت
أبله "أمينة .. يا للهول !! ..

النفس لنا

سيناريو: أحمد زبيدة - رسوم: عفت حسن



نبيل
حامد



محمد
نابت

وصل "جسر دوما" في مدينتهما. وكان اللقار مع رجال المقاومة، وكانت القيادة قد كلفت مجموعة جمع المعلومات عن مستعمرة "كريات شمونة"...



خاتمة مرسلة: وحيد وديع عياد: سنوات - ٧ اش اسكندرواقيم - شبرا مصر - القاهرة .





وماصر رجال المقاومة المستمرة - رفق الخطة الموضوعة - تحركوا بمنزلي الدقة والحرس - والشابات ..



وبدا قصف المستعمرة الإسرائيلية ...



● وانزع واحد من الحراس قاركا موقعه ، ولحقه بجمرة في حالة رجعت مبتعداً عن المكان ...

وتراجع الفدائيون - وهذا أيضا كان وفق الخطة ...



هشام
أحمد



مصطفى
حسن

رددت صفارات الإنذار، وارتفع الجميع نحو المخالب - عندئذ انطلقت "جسيرة" و"مها" لياخذتا موقعهما الجديد ...



رددت طلقات الرصاص - كانت محاولة من جانب العدو لمعرفة مواقع الفدائيين ...



أطلق النار
لأشغلهم عن
تجسور ومها!



الله
معلك!





أحمى هذا المدفع
وسأطلق قنابل الدخان !
انتهيت
من وضع كل
العبوات !

لا تشغل نفسك بـ
يا جسور .. مهمتك
أهم من حياتي !
لا يهتد
لنعد إلى مواقعنا
بالنظام المنضق عليه ..
جسور ساعدني وأجمل
معي "أبورعد" !
لا .. أرجوك .. الإصابة
شديدة - اتركني ولا تضيق
دقيقة معي !!



أيمن
محمد



فاطم
عبد الحميد

يا سلام سالم .. دي الشطارة بتتكلم !

ويا صامحي اذا كنت شاطر فحى النيشان .. العيب بحدتي فى كل مكان

لعبة

الكرة أجوال

يقدمها لك السميع مع العدد القادم

بالاستيك رائعة وملونة
انها هدية العيد
ونقضى معها أسعد الأوقات

فى نفس العدد :

تلتقى مع أصعب ألعاب

عصام السميع
تم تم دينا
وكل اللعب تحبونها



م. النجاشي

الأحد ٢٢ ديسمبر ١٩٧٤

سمير وهدية الكرة أجوال بالاستيك ألوان

وادفع فقط ٨٠ مليح لآخر





وأحب الأهل والسبب...



جمهور الاهلي لا اول له
ولا آخر .. ما سر تعلق
الكثير من الكبار للنادي؟!
ماسبب هذا الحب الكبير؟!
.. سألت باثنيابة عنك ،
واقرا معي صديقي ماذا
يقولون ..

فريد شوقي

١/٣ لصالح الاهلي ، ووجدني اهلا
مع كل جون .. وأصبحت بعد ذلك
مشجعا للاهلي .. وسعيدا بانتصاره .

عم عبد الله :

بياع الكشري سابقا .. وصاحب
كشك سجائر امام باب النسيدي
حاليا .

يا سيدي ده أنا اهلاوي نجمو دم
.. من يوم ما عرفت حاجة اسمها
كورة ، عرفت النادي الاهلي ، طول
عمرى .. اكثر من ٥٨ سنة وأنا
ابطل شغل في أى يوم يلعب فيه
الاهلي .. أنا طبعا مش فاكتر لعام
ايه اللي خلاني اهلاوي .. لسكن
طبعا لان الاهلي كان من يومه ..
سيد الانديه .. ولان ماكانش فيه
نادى كان فيه نجوم زى نجوم
الاهلي .. يارب .. أنا بادمك لك
عشان طول في عمرى واشسوفك
يا اهلي بطل الدوري وبطل الكاس ،
زى ما عودنا من اكثر من خمسين
سنة .

نجاة الصغيرة :

نجاة السينا : اهداها النادي

جار بيعحب نادى « كادوك » اللي هو
نادى الزمالك .. وكان دايمًا صوته
عالى .. ويهدد الاهلاوية .. طبعا
أنا معجبينش الحال ده .. ورحت
على طول واخذت حاجة الاهلي ..
واندبت .. شوية في شوية بصيت
لقت نفسي لازم ادوح اشوف مباريات
الاهلي .. وكان ايه .. دايمًا يكسب
.. وفي كل مرة أعمل زينة وأهيس
عشان أقيظ الزمالكواي .. واعدت
للاهلاوية من مشجعين حيناء سيطرتهم
من جديد .. وأدى يا سيدي
حكاية أرباطى بالنسيدي الاهلي .

عبد الحليم حافظ :

من مدة كبيرة .. لا أذكرها
بالتحديد .. حضرت مناقشة بين
مجموعة زملاوية ومشجعين اهلاوي،
وكان قبلها بكلمة يوم الزمالك هزم
الاهلي .. وكان يا عيني صاحبي
الاهلاوي مش عارف برد على الزمالكواية
.. وانتهى النقاش وذهب كل واحد
الى حال سبيله .. لم كان اللقاء
الثاني .. ووجدت نفسي أشاهد
المباراة والعاطف تلقاني مع الاهلي ..
وهويا .. جه جورن .. وهويا جه
الثاني .. وانتهت المباراة بنتيجة

فكري أباطة :

رئيس مجلس إدارة مؤسسة
دار الهدى ، ورئيس شرف النادي
الاهلي ..

أولا : احب اقول لك انى أنا اهلاوي
من مدة ١٦ سنة .. بدأت العضوية
في أيام ما كنت طالب بمدرسة
السميدية الثانوية عام ١٩١٣ ..
لمبت كورة .. وبعدين بقيت عضو
مجلس إدارة ، وبعدين أصبحت وكيل
النادى لرئيسه .. والنادى الاهلي
هو بيتى الاول .. وطبعا كان لازم من
الاول أكون اهلاوي لسنتين ..

الاول : ان كل العيلة الاباطية
.. اهلاوية ..

ثانيا : لم يكن هناك نادى يجتمع
الوطنيين فيه .. لان زى ما أنت
عارف ، كان الزمالك اسمه «المختلط»
بعض بتاع الاجانب ..

فريد شوقي :

نجم السينما ورئيس فريق الفنانين
الاهلاوية ..

شرف يا سيدي .. أنا ولهمانى
امثل ادوار الشره الا انى ما احبش
ابدا الواحد « المفترى » .. واحنا
زمان لما كنا صغيرين .. كان لنا

الأهلاوى

شخصيات
رياضية
**عبد الكريم
صفت**
ساحر الكرة

احد مشاهير الكرة المصرية ،
على امداد تاريخها حتى اليوم ،
ويكاد يعد من أبرز لاعبيه ..
بعد هجرى ومضار الشش .. كان
يمزقه مقدرة الفريضة في الحكم
والسيطرة على الكرة ، ابتداء من
قدمه ومرورا بركبته حتى يصل
بها الى قمة رأسه لتسفر عليه
.. وتظل هكذا من الجون للجون
.. بجري ووقف .. ويهبط ويهبط
دون ان يتزعزع عنه ..

● لعب للنادين الكبريين ..
الاهلى والزمالك .. بادئا بالاهلى
عام ١٩٣٦ الذى وقع له لمسه
سنتين ، اسفل بعدد خمس ليذهب
الى الزمالك ولده اربعة عشر عاما ..
ولما اعتزل الكرة عام ١٩٥٦ ..
اد ليهى ممارسته للكرة بالمادى
الاهلى الذى لعب له عاما آخر ..
● ابن عم ممدوح مختار
لاعب مصر العظيم والمشرق العالمى
على تدريب فاسىروى نادى المعلة
الكروية ..

● لعب في دورتين اوليمبيتين
.. عام ١٩٣٦ و عام ١٩٤٨ ..
احمد الشنوتى



ولما الاهلى .. والسيدة حرم ورئيس
النادى الاهلى تقول انها اهلاوية منذ
طفولتها .. منذ كانت تذهب وهي
زهره .. وهي مرشدة
مع الزميلات والمرشيدات في
الاستعراضات التى كانت تقام
بالنادى الاهلى .. ولما أصبح عمرها
عشر سنوات بدأت التدريب على كرة
السلة ، ثم التحقت بفريق النادى
حيث درست على يد عبد المنعم وهى
محافظ الاسكندرية السابق ، ورئيس
الاتحاد الدولى لكرة السلة حاليا ..
محمد مستور :

طالب ابتدائى وعمره ١١ سنة ،
نشأت بين أسرة ، كلها تشجع
النادى الاهلى ، وفي اليوم الذى
يلعب فيه الاهلى أى مباراة تكون
الاعصاب مشدودة ، ولكنا نستمتع
بمباراة ممتازة وعندما يستحق
الاهلى هدفا ، أحتف بأعلى صوت :
اهلى ... اهلى ... اهلى ... وعندما تنتهى
المباراة بالهزيمة ، أصبح حزننا
واخرج منها في هذا اليوم .. قرنا
اشتري بها كوكاكولا ، وأزعمنا
على أخوتى وكذلك الجيران ..
وقريبا نقدم لك - صديقى
العزير - أسباب حب أشهر الزملاوة
لناديهم ..

طبقا لعضو باعتمادها من كبار
الشخصيات ..

أنا اهلاوية من صفوى .. يعنى
يمكن لما كان عندي ٨ سنين أو تسع
سنتين .. لكن مثل فكرة ايه السبب
اللى جعلنى أحب الاهلى .. وعموما
هو مشاركة اللعابين المعجبة
بحوم النادى .. وكنا وقتها
ومنازلنا هم نحوم الليرة في مصر
كلها .. وأنا باعتبار نفسى مجتدة
في خدمة النادى الاهلى .. صاحب
الهمة الصحيحة في ملاعب الكرة في
مصر ..

**حرم الفريق اول عبد
الحسن كامل مرقجى :**

من .. ليست اهلاوية لانها حرم
رئيس النادى الاهلى ، وهى - حرم
الفريق اول عبد الحسن مرقجى -
لا تستطيع الان أن تشاهد أى مباراة
يكون طرفها الاهلى .. ذلك انها
تظل منفصلة بقوة .. وكثيرا ما تخونها
اعصابها .. وعندما جاءت مباراة
الزمالك والاهلى .. تركت مصروا لمتر
الى الاراضى المقدسة لاداء العزير ،
وهناك في المسجد النبوى الشريف
ظلت تردد دعواتها بالنصر للاهلى ..



أشرف الشريف

من الجاني؟

سيناريو: حسن نعيم
رسم: حامد صقير



ورقة
لسيادتك
يا أفندم!

عنبري أشرف
أرغب في رقتك..
مسألة حياة أو
موت..
صديقك القديم طارق
يا ترى فأكرمني؟

"طارق؟"
آه! زميل الدراسة،
والمغني المشهور..
طبعاً.. فأكرمني..
"طارق السيد"
أمال إليه؟

أهل طارق.. أنت فينت من
زمنات؟ أما متبع أغابك ونشاطك
الضغ...!

والأستاذ
موجود
بـ...؟

ف الصالون
يا أفندم!

فتر له
يتفضل!

خير إن شاء
الله؟

عندي مشكلة أحكيها لك
وانت وحدك اللي تقدر
تعلمها.. أو قل لك
إزاي أتصرف...؟

أهلاً بك.. كنت
فكرتك نسيقتي
والله أنا محتاج
لمساعدتك يا أشرف
يا ترى أقدر أخدم من
وقتك ١٠ دقائق؟

مازن
عقاد

محمد
مصطفى

عندى تسجيل الصبح فى استوديوهات
صوت الموسيقى . وبعد الظهر ..
تلاقينى فى البيت !

ودى نغرة
التليفون والعنوان !

يا سميدى وصلنى جواب تهديد ..
أنا متأكد إنه من مدير الكازينو
لأن رفضت أجدد العقد معاه !

آخذ الجواب وآخذ
عنوانه وأروح أقابله
وجايز الجواب مش هو الذى
بجته .. وعلى كل حال
ضرورى أشوف الطرف
الآخر بيقول إيه ؟ وإزاي
أعرف اتصل بليك بكره ؟

ياخ

بسرعة ياخسيت .
نشوف الطنقات دى
مصدرها إيه ؟ مسألة
غريبة جدا ... !!

وفى صباح اليوم التالى
توجيه الرائد "أشرف"
ومديرة مهنه إلى
استوديوهات صوت
الموسيقى ، فقد وعد
"أشرف الشريف" صديقه
طارقة السيد بالمرد عليه
للاستكمال بمحت
الموضوع ...

استوديوهات
صوت الموسيقى

بتمام "يا أشرف" .. الاستديو
ف الشارع ده ...
وميلنا !!



تركن العربيه
بعيد شوية علشان
مفيلش حد يعرف
إننا هنا .. مش كده
أحسن ؟

يا ترى ميت الراجل
ده ؟ وراء ياخسيت
بسرعة !!

اختفى فى لمح البصر
بيكل أسف فلتت
مخف ...



أبدا .. جري قبل ماأى واحد
فينا يشوفه ! الرصاصه
انضربت من وراء
الستارة دى !

المضطرب . طارق . انضرب
بالرصاصه !

العسالة مش
لبسيطة إيا ترى
ميت وراء
الحادث ؟

وتم استدعاء عربة الإسعاف
التي حضرت عامه الفور ..

صوت الموسيقى



وعرفتم تمسكوا
إلى ضربه ؟



وفي اليوم الثالث توجه الشرف مع سديقه مقابل مدير الكرسيد حسب الموعد الذي حددته ..

أرشد شرف الشرف ..
يا شرفي ممكنا
تخدم
هذه تك شوية
صغيرة ..

أهلا
اتفضلوا .. أنت
تحت أمركم ..
خيرات شاء
الله !

طارق كانت
عدي مبرج وقد
إنت مصمم على
تحديد العتد
معه ...
صحيح لكلام
ده ... ؟

يعني .. كنت أتخاف ..
لأن طارق فنان عظيم
وكل الناس بتحبه ..
وأنا شخصيا كنت
أشد المعجبين بفته ..
كنت ده
ماحصلش ..



فلورا يدره شرف الشرف
مكان رسالة رمان لرقية ...

متشكرا يا محنتان بيه
ده مجرب سؤال ...
تفضل الإيصال هه



مختار بيه ..
ممكن تعرف
كنت فبنت
مراج نكحة
لفنهر ..

كنت في مكتب
التعرف علشان أبعث
برقية .. ولإيصال هه
تكن ده سؤال أو
تجاسم ؟



رسي الصور نومه أشرف
و .. ميلك مكتبة
شعارك

مراج نكحة قام أحد
لأشخاص بإيصال برفقية
مرهنا أي ترى فكر
شكته بيه ؟

طبعاً ضروري نفس
بك في أقرب وقت

أرجوك تسمح لي
أروح معك المتشفى
عنده تسمح حالة
طارق بالزيارة .. أنا
أسف جداً على
سمعتك منك
ده

هه ! أيوه امبارح قبل
البدء وديتي مباشرة ..
حضرت سيدة بقة وبقت
برقية .. ولمت نظرك
إنها مكتوب بيده
شمال !



ح سروح سرور طارق
طبعاً !

نحمد لله ..
تحظى طارق
مرحة الخطي ..
وسمح لذكور
بريائته ..

أبوه .. وبفوت
على مختار بيه
كانت غاييز يرور
طارق .. جانبر
وجوده ينفدت ..



تحت شرك
يا فندم !

وبعد قيس فته مكتبة
اشرف ..

لمستنى
على التليفون
أشرف !



علي
حسان



ياسر
عبد العزيز

رعد كبير . وقت
مكتب مدير الكارنو .

مكت فضلك ...
مختار بييه
موجود !

ولور ياد خط اشرف شريف
اب سكرتيرة مختار بييه
تكتب سيرها
ليسر

موجود يا اقدم .
جاء حالا !

على فكرة .. أنت
شفتك امبارح في
مكتب التلغراف
وبالتحديد لينة

آه ! أيوه ،
أص . لا
ما حصلش ،
ثم تلغراف
إيه ؟

مختار بييه .. ست
ماكستش في مكتب
تلغراف امبارح .. لأنك
كنت في استوديوهات
لتسجيل في الوقت
ده بالضبط ...
ست متهم بمحاولة
قتل طارق !

ونجياكم المجرم ديمرر الحكم بمجته ..

أيوه .. حادثات فعلا
كنا كانت قصدي قنعه .
تكتب الرصد صه .. فسالة ..
أشرح لك .. أصر جمهور
يحبته خالص ... لأنه
فنان عظمه . والكاريبيو
يعرف .. أقصد ...

ديمور طارق ليفنى لجمهوره الحبيب ...

هواه مراسلة * محمد السيد عبد اللطيف
الاسكندرية - الرمل - ارض الفتى - من التعاون



نادى المعلم لعلوم والنسب والتخاطفة

بعتلم : أميرة شكرى



طريقة تحت القماش

بعد تحت التمثال ، يجب غسل كل شيء : أن تعمل نموذجاً طبق الأصل ، ونفس الشكل ، والنسب والمقاييس . ومن الممكن تحقيق ذلك باستخدام الخلال ، والطريقة سهلة وبسيطة .
ضع ورقة كبيرة خلف النموذج المرسوم لفوه الشمس ، بحيث تقع ظلاله على الورقة . ثم حدد هذه الأشكال بقلم من الفحم ثم قم بالرسم ، والصق على لوح من الخشب بواسطة منشار ، نشر الترسر وهكذا تحصل على الشكل من ناحية واحدة .
ولتحصل على الشكل من الناحية الثانية ، كرر نفس العملية بعد تدوير النموذج ، وقطعة الخشب بزاوية ٩٠ درجة .
التشكيل :

- بعد الانتهاء من الشكل تبدأ عملية الحفر .
- ١ - تقوم برفع الأجزاء التي يجب أن تكون مغلورة بواسطة الأزميل .
- ٢ - بواسطة المنقاش والمنقار قم بتشكيل الخشب في اتجاه الألياف بالنقوش البارزة والتسليحات .
- ٣ - أخيراً مع السطح بوريق زجاج وذلك لتنميته .

الحفر على الخشب

يطلب الحفر على الخشب معرفة عدة قواعد أساسية ، أولها يتعلق بنوع الخشب ، فهناك أنواع يسهل الحفر عليها ، مثل خشب الجوز مثلاً ، لأن ألياف الخشب لا تكون سهلة النزج عند الحفر عليها . وهناك عدة أدوات يستخدمها النحات ، منها الأزميل ، وهو أهم آلة . مطرقة خشبية وتستخدم باليد عليها باليد . منقاش : وهو نوع من المناشير ويستخدم في عمل التجويفات العميقة .

مقطع : له سلاح ويستخدم في تنعيم الخشب المبرد : ويستخدم في برد الخشب .
خطوات الحفر على الخشب :

- ١ - ارسم الشكل المختار على الورق .
- ٢ - شف الرسم بواسطة ورقة الكربون ، على قطعة الخشب .
- ٣ - ارفع الأجزاء المحيطة بالرسم ، وذلك بواسطة الأزميل .
- ٤ - بواسطة المنقاش والمبرد تخلص من الحفر لتستطيع أن تدمن الشكل باللون الذهبي أو بعضاً من خطوطه ويطلق على الحائط .

الحفر على الخشب

الحفر على الخشب

الحفر على الخشب



حكاية اللؤلؤ

هل تعرف اننا اذا اصبغنا على كربونات الجير مادة عضوية نحصل على اللؤلؤ ، الشيء الغريب في اللؤلؤ : انه حي . وقد تدعش لذلك وتتساءل كيف تعرف ان اللؤلؤ قد مات ؟

ان ما يعرفنا بذلك هو لونها الابيض الباهت كما انها تفقد بريقها .

ويقال انه اذا شغرت ان اللؤلؤ سييموت سارع بوضعه في البحر ، وستجد انه يستعيد بريقه مرة ثانية .

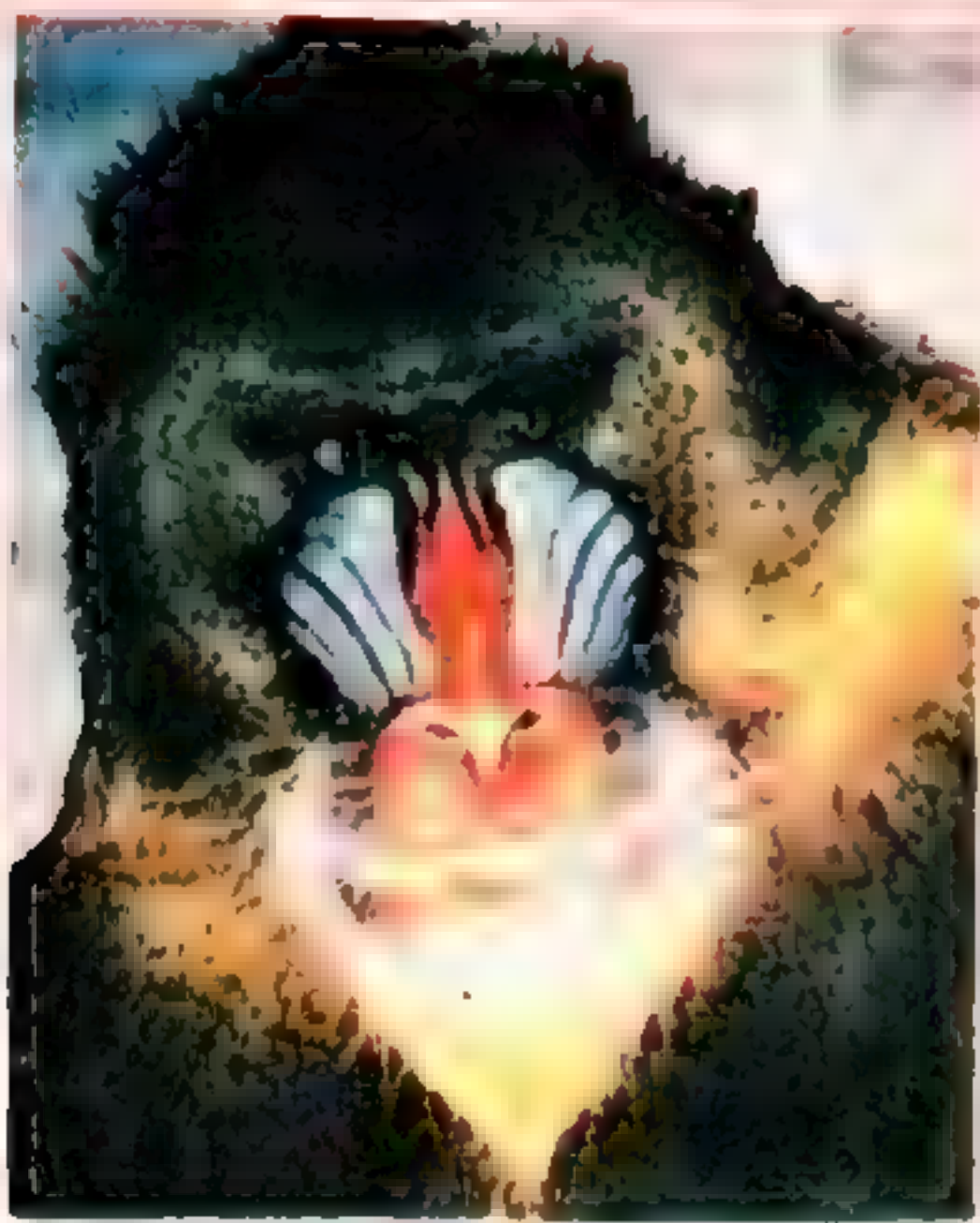
واللؤلؤ المفصل هو ذو الشكل المستدير ، وغالباً ما يكون اللؤلؤ ابيض اللون ، الا انه قد يكون وردياً او اصفر او رمادياً او اسود وهذا اللون او ذاك هو لون المكان الذي عاشت فيه الاصداف .

ويقوم الرجال في المحيط الهندي ، بالبحث عن المحار اللؤلؤي في الاعماق وهي مهنة شاقة ومتمسكة .

اما في اليابان فانفطاسون يقومون بصيد اللؤلؤ ويؤرمونه .

وهناك نوعان منه : اللؤلؤ الطبيعي ، واللؤلؤ الصناعي ، واليابان هي التي تقوم بصناعاته . منذ نهاية القرن الماضي ، فبفضل أحد اليابانيين واسرته ، وبعد جهود طويلة استطاع ميكيموتو ان يضع قطعة صغيرة من الصدف في داخل لحم المحارة نفسها ، وبعد ذلك يقوم بوضع الاصداف فيما يشبه القفص ، به فتحات كثيرة مغلقة في علاقات ، ومن آن لآخر يستخرجون هذه الاقفاص لينظفوها من الاخشاب التي تعلق بها .

وانتاج اللؤلؤ الصناعي يمر بمراحل : تقوم الامهات وهن السيدات اللاتي يقمن بهذا العمل ، بالفوس واحضار المحار ، وتقوم اخريات بحفر المحارات ، ثم يضعن هذا اللؤلؤ في الاقفاص الى ان يتكون . بعد ذلك تكون عملية الفرز والتنظيف



من عجائب المملكة الحيوانية

من فصيلة القردود ، ويتميز بغسغامته وفوقه ، كما ان راسه مميز ، لانه يشبه راس الكلب . ويتواجد في (القردوح) في الغابات الكبيرة .

ويتميز القردوح باستطالة وجهه ، ووجود كثير من التجاعيد ، ألوانه كثيرة تختلف حسب السن والجنس . فمثلا القردوح الكبير السن تجد ان وسط وجهه وانفه وشفتيه لونها احمر لامق ، اما القطعة

المحيطة بالانف ، فلونها ازرق زاه . . بينما الاناث وجوهها رمادية ، اما الانثى فاحمر ، والمناطق المحيطة به زرقاء ، وهو ياكل وهو على

الارض ، ولا يلجأ للشجر الا لقطف الثمار او النجوم ، او اذا احس بالخطر . ويعيش القردوح في جماعات . وطعام القردوح متنوع ،

اما البندل واللوز او الفاكهة ، وعش الغراب وقلب الزرع وجلوده ، وبعض العشرات ، والضب وب الرخويات . والدود . .

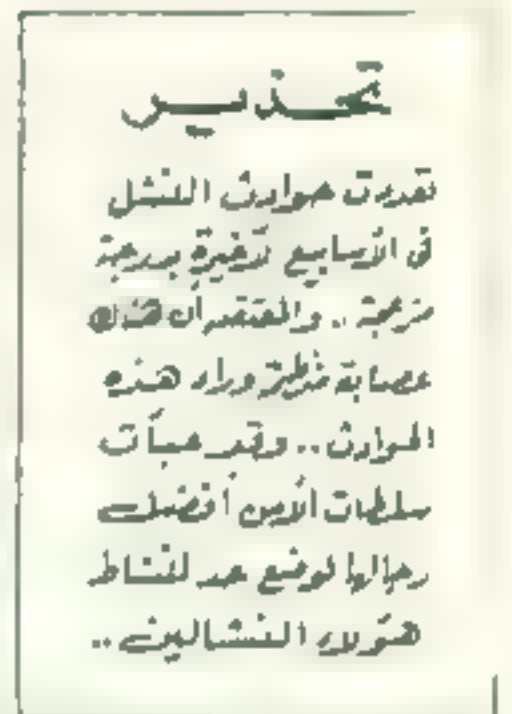
تأليف الموسيقى

سيمفونية : هي الموسيقى التي تُلَف لتعزفها الأوركسترا بجميع آلاتها . والسيمفونية تقسم عادة الى 4 مراحل ، والمرحلة في الموسيقى تسمى حركة ، والحركة الاولى سريعة ، اما الحركة الثانية فهي بطيئة ، اما الحركة الثالثة فهي ايقامية ، اما الحركة الرابعة فهي الاخيرة ، ويعتبر (جوزيف هايدن) او السيمفونية .

تم تم



تم تم وصديقه الكابتن هادوك،
والمخبران (تيك وتاك) يشتركون
معا في مغامرة جديدة . حافله
بالأسرار والمواقف المثيرة .
ويسعدنا نشر أولى حلقاتها اليوم .



السيد
الحمدي



سپیشه الفنان العالمی
ایرچینه

ولتر الخرتیت



... مراد ...
... حاد الر ...



التمهيد من مكرن في عمل القمارين .. والحقيقة .. ولوجه الله تعالى المخاريد
قاعدين في منشي البرود .. آخر حصة ويظهر انهم تعبوا من العفرفة
طول اليوم .. انما دي مسالة ماترمنيش .. واللى بيرمى أنا بالنات انهم
في منشي البرود .. حدة ملكة .. هسائرهم كأنها زقزقة عصفير ..



من هتبقى كاستاز استمتع بالبرود طر لحظات من الراحة بعد المحاولات المائلة
التي بذلتها للمحافظة على النظام طول اليوم ...

أنا متصور إن ده اللي لازم يحصل .. "زيكو"
بيلعب في قلب المهجوم . فلازم
النادي الأهلي راح يكسب بنعية
أهداف محترمة .. لما نشوف!



موجة قصيرة .. وقوية جدا

كتبتها : سهير عبد العظيم
رسم : محمد حازم

(بقى لما زيكو لأول مرة في حياته
يشتغل في هدوء .. الولد الرذيل
ده اللي اسمه .. حسن .. ما يبتلش
استفزاز له ! لا يمكن يفضلوا
هاد بيت مشرد قايق بس !



أهه حسن راح يرمى قذيفة
عالم .. زيكو .. المسكين ... !!
مسألة خطيرة!



ياسيد .. حسن ... أرجوك
ما تمثش دور المعتدي عليه
خصوصا إنت اللي بدأت
الأول تصرفاتك البايخة
دي وأنا شايفك !



وده ذنبي ؟
إنت السبب ..
والعين بالعين !



أحب !
عاجبك كده !
يعني ؟

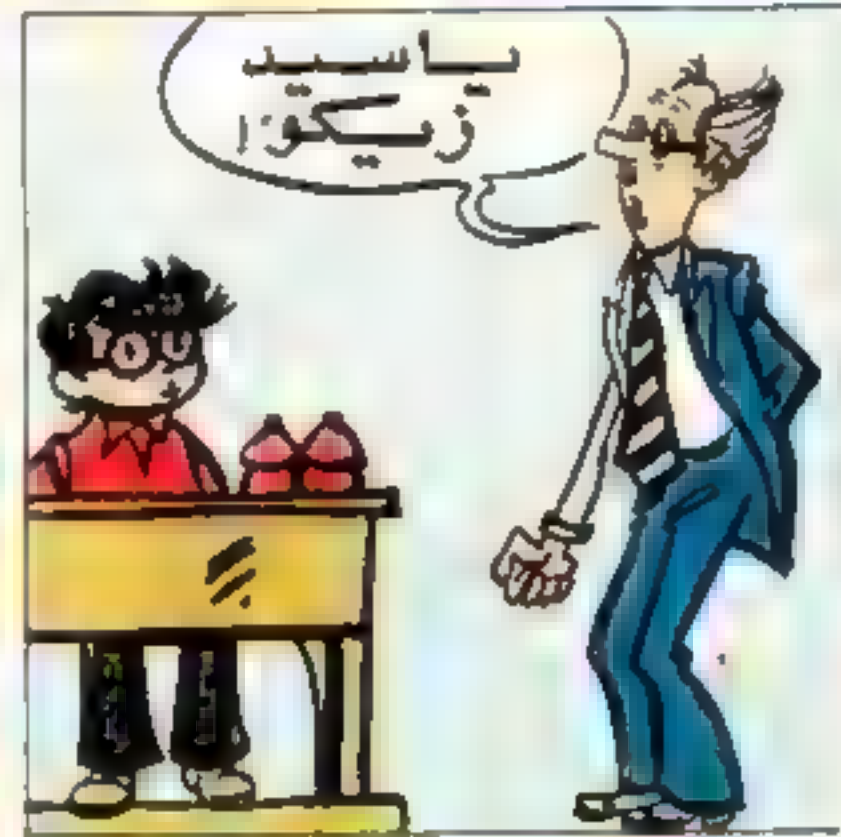


أهه ! أنا دلوقت مضطرب
أنت دخل !
بجدين معاك يا حسن
كفاية بواخة !



سلوى
سيد

أمل
فؤاد

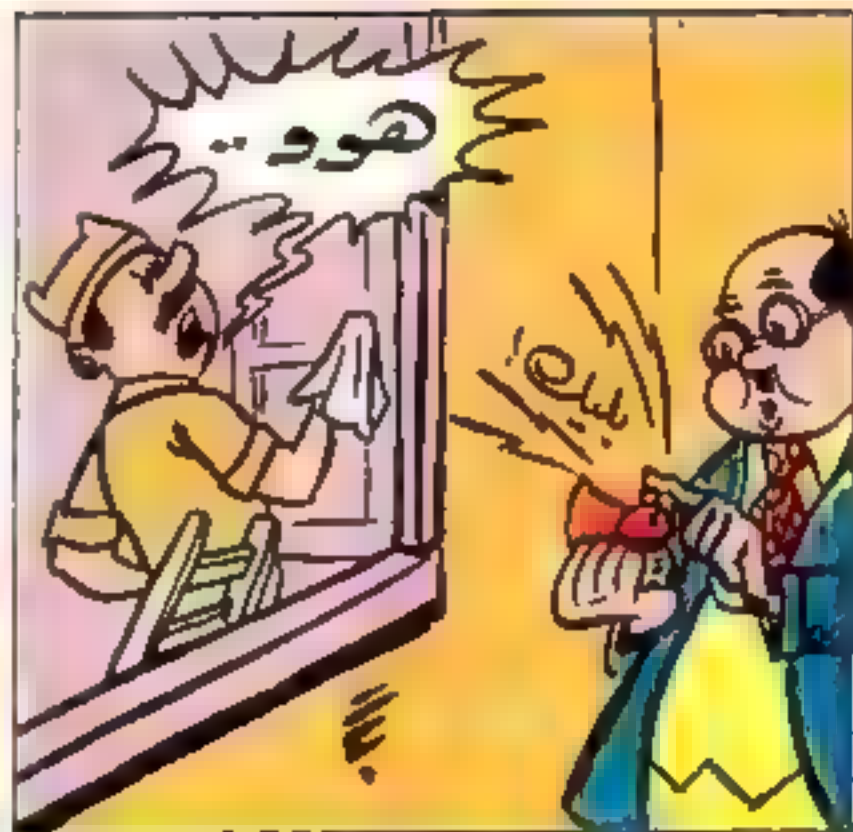


وكما يحدث في كل المناسبات والأفراح في العالم كله حينما تفرح وتحتفل هذه
الطرفة، نغنيهم الصمت المصنوع فوراً.. وطرفة لحظة واحدة ويعبرها..



مجدى
محمود







ها.. ها..
واضحك
من قلبك!

واللعجب والوقت
ما شوي بالكورة ..
ما شوي ...



ده انت
لك رمشة
من زمان!



أقوانك اللى
- سرقشة - !!



يا برلين النجدة !!



وبالطريقة دي
أدخل أفلام
لكبار فقط!



ابراهيم
الحسيني

ايمن
سعيد

احمد
همدي

٢٠٠٧

أحباب الله

كتبها: رمزي خليل

رسمها: جمال الموجي

من الحديث النبوي الشريف

«عجلوا بالحج ، فان احدكم لا يدري ما يعرض له»

حديث شريف

اي اسرعوا ياداء فريضة الحج ، اذا كنتم قادرين ، لانكم لا تعلمون ما يحدث في المستقبل .

امتحانات ابراهيم

امتن الله سبحانه عليه ابراهيم عليه السلام عدة امتحانات صعبة ، لا يصبر عليها غير اعظم الانبياء .. وكان اول امتحان عندما سئله والدته : من هو ربي يا امي ؟ قالت : انا . قال لها عليه السلام : ومن ربك يا امي ؟ قالت : ابوك . قال : ومن رب ابي ؟ قالت : الملك سرور . قال : ومن رب سرور ؟ قالت : في ربي : اسكت حتى لا يقتلك ويهلكنا !!! لان الناس كانوا يمدون نمرود الجبار .. وحزن الصبي الصغير .. ولكنه لم يسكت .. حتى اصبح يستسول

الله ابراهيم . والامتحان التالي عندما كسبر الاصنام ودعا الناس الى عبادة الله ، فلم يؤمنوا ، والقوه في النار ، فصبر عليها حتى نجاه الله عنها .. وامتحان اخر عندما امره الله بالسفر الى مكة ، وترك ابنه الرضيع اسماعيل مع امه في هذه البلاد الفقيرة . والامتحان الاعظم ، عندما امره الله بذبح ابنه اسماعيل وهو صبي صغير ، فاطاع امر الله .. ولكن الله انقذ اسماعيل ، ونجى الابن والاب ..

وامتحان اخر ، عندما امره الله بالهجرة من بلده ليدعو الناس الى ايمان بالله في بلاد اخرى .. ومع ذلك من الالام التي تحملها ابو الانبياء عليه الصلاة والسلام .. حج بها جميعا .. بامر الله .. ليعلم الله الناس ان اعظمهم هو توفيق قوة واحتمالا وصبرا على الالام .. واكبرهم ايمانا بالله .. وطمحة لامر الله .

الحج

في القرآن الكريم سورة اسمها «سورة الحج» وهي سورة رقم ٢٢ في المصحف الشريف ، وذكر فيها اسم «الحج» مرة واحدة (والآن في الناس بالحج) اي عليك . من ناس الى الحج .. الآية ٢٧ منها .. وجئت صرة الحج في القرآن كله ٢٢ مرة ..

الحجر الاسود

عن الحنبل ابراهيم امر الله تعالى .. فبنى البيت الحرام مع ابنه اسماعيل .. ونظر ابو الانبياء ابراهيم الى البيت العتيق ، وتصور الولد الحجاج يطوفون به

نقربا الى الله .. كيف يمدون راح الطواف حول هذا البيت .. فكر ابراهيم في وضع علامة واضحة في جدار البيت ، يعرفها الحجاج جميعا .. وكل واحد يبدأ طوافه منها ، وينتهي عندها كل مرة .. فاختر الحجر الاسود ، ووضع في جدار البيت .

وهكذا صار الحجر الاسود جزءا معقلا من البيت الحرام منذ عهد ابراهيم .. حتى جاء الاسلام فزاده تعظيما على تعظيم ، وقبله النبي محمد صلى الله عليه وسلم . وفي زحام الحج كل عام .. يكون اسمد الحجاج من يصل الى الحجر الاسود ويقلبه .. تكريما لهذه الذكرى الخالدة على مر الزمان .

انا مين

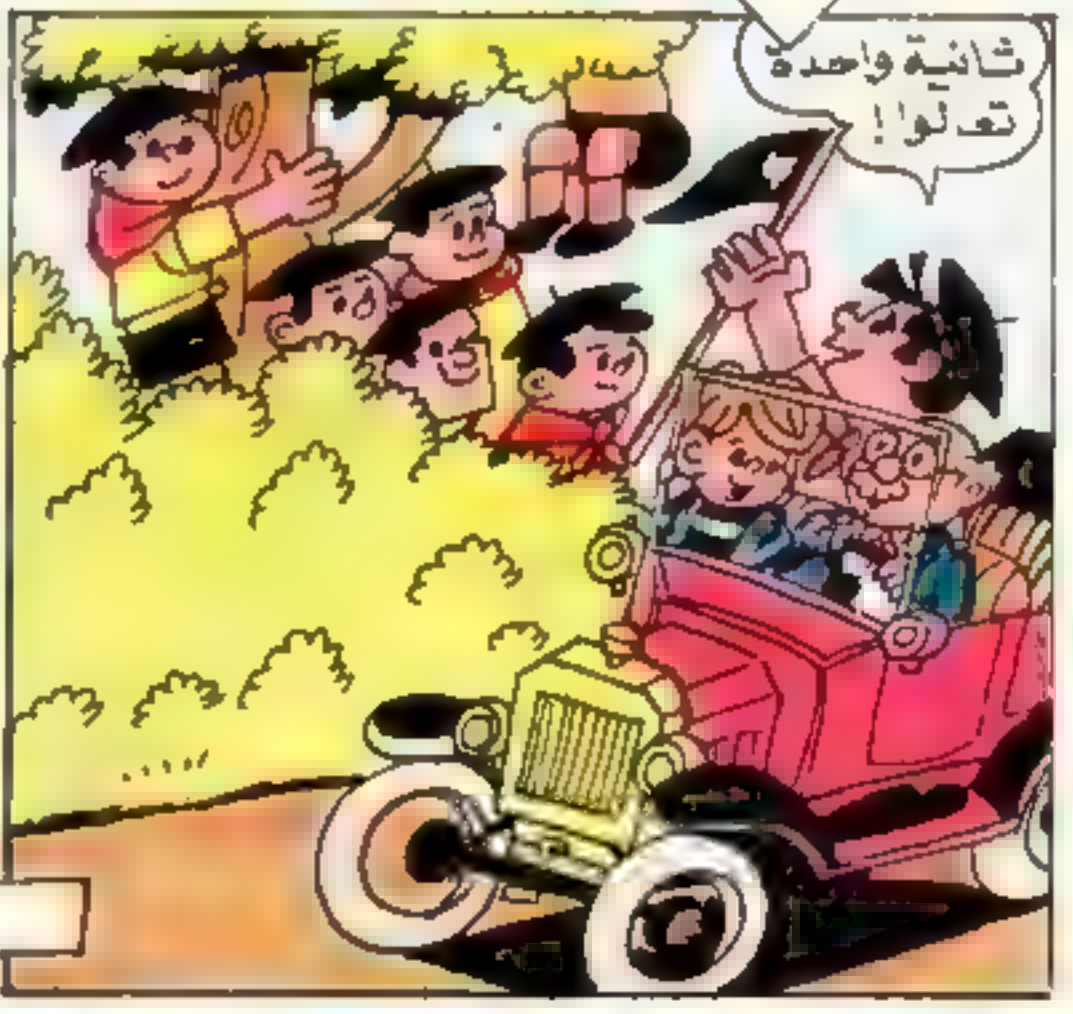
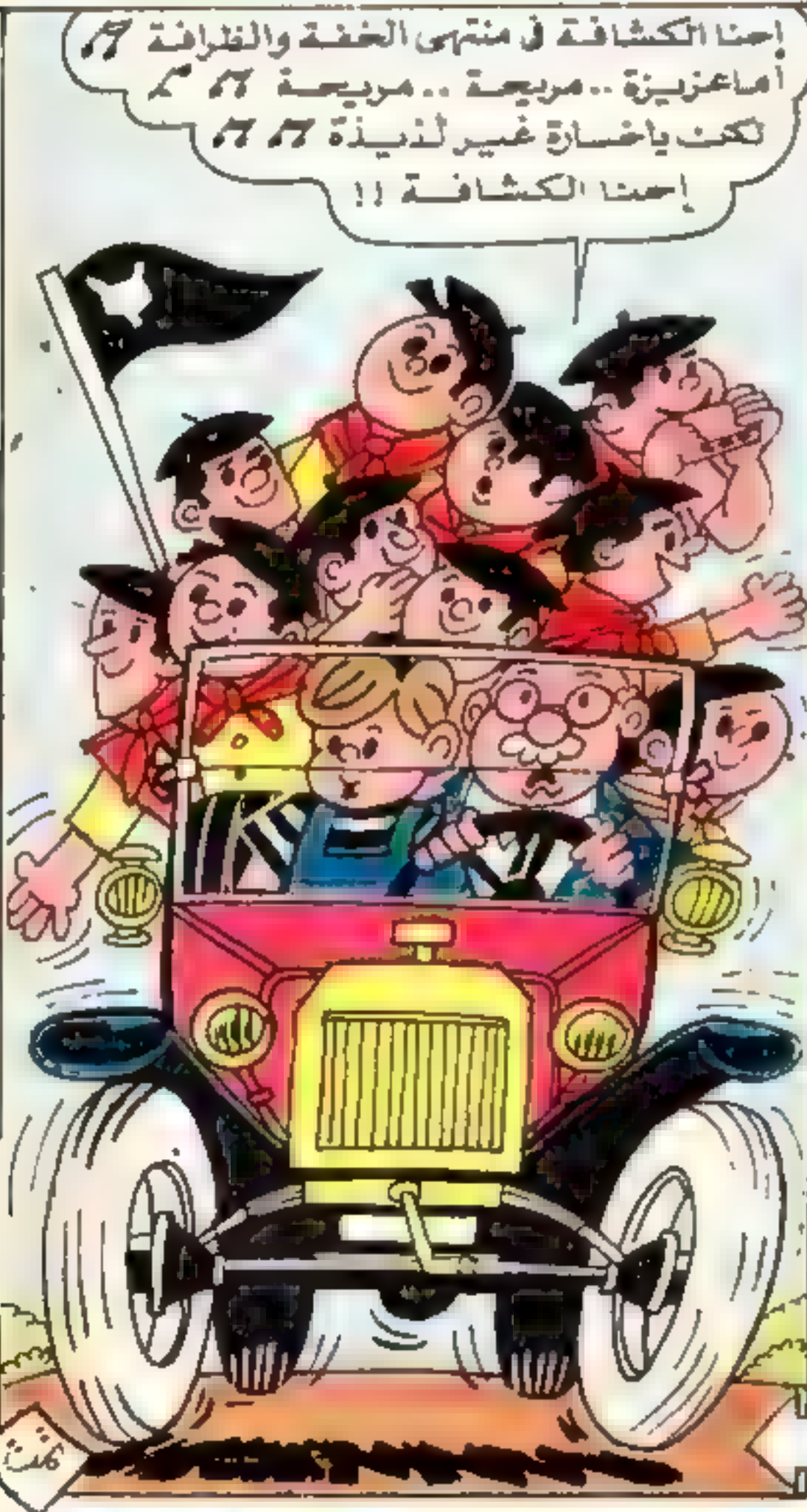
انا كنت بعيد .. ف اكل حديد والشي بليد .. واللحم طريد .. وف لحظة انا جيت حسب المواعيد وصبحت اشهر من كحك الصيد صلووا وضحوا .. اصلها تقاليد وغنى وفقير راح يبقى سصيد العجل بالقلوب

مستمر ...



عصام وجدو - وعزيزة اللذيذة..

هجوم التتار!!



عزيزي اخوتي وابنتي

تقدمها : سهير جمال الدين



شنتطة اليدوية



- عزيزي .. اقدم لك شنتطة اخرى موصلة .. شنتطة شعبية ، وطريقة تنفيذها بسيطة جدا .. بالإضافة الى انها ابيقة .. وهذه الشنتطة منشرة في حوض البحر الابيض المتوسط ، والفلاحة واليدوية تصنع هذا النوع من الشنتط بنفسها لبساطتها . ويمكنك قضاء وقت فراغك في هذا العمل المفيد . ويلزمك :
- ٢١ سم x ٢٧ سم « لكل جهة » من النيل السميك او الصوف او قماش فلاح المراكب .
 - بواقي من خيوط الصوف الملون .
 - التنفيذ :
 - كبرى الوحدة الزخرفية المبينة في المسسورة وارسمها فوق القماش من جهة واحدة « يمكنك اختيار اى وحدة اخرى تعجبك » .
 - طرزى الوحدة بمسطرة الفرع بحيث تملئين المساحات كلها .. (راعى تناسق الالوان) .
 - بعد الانتهاء من التطسيير ، خيطى ثلاثة جوانب من الشنتطة ، وركبى حولها كوردون تصمينيه بنفسك من الخيوط « او تشتريه جاهزا »
 - ركبى فرائشة من خيوط مماثلة للون الكوردون ونوعه في أسفل الشنتطة ..
 - لعمل اليد ، احرصى على ان يساوى طول الكوردون ارتفاع الشنتطة « مرات »
 - ومبروك عليك ..

افردى ذراعيك متقاطعين انظرى الرسم

- ١ - ضعى سافيك ، وارفعى ركبتيك بقدر المستطاع في اتجاه ذقنك ، بحيث لا يكون الردفان ملاصقين للارض .
- ٢ - انزلى سافيك متبنتين مضمومتين نحو الشمال قرب الارض بقدر المستطاع ، وبحيث لا يتمد الكتفان عن الارض .
- ٣ - اعيدى ركبتيك متبنتين نحو بطنك ، معتمدة على عضلات البطن وليس على الكوعين . ثم كررى الحركة على كل جانب

رشاقة راقصة الباليه





أحاديث الكلام

- أقوى كلمة هي الحق .
 - أعرق كلمة هي النفس .
 - أسرع كلمة هي الوقت .
 - أقرب كلمة هي الأم .
 - أطول كلمة هي الأبدية .
 - أنجى كلمة هي الصدق .
 - أرق كلمة هي الحب .
 - أقيم كلمة هي الخطيئة .
 - أغز كلمة هي الوطن .
 - أعذب كلمة هي الأم .
- منصور سليمان عوض
« السنبلاوين »



ردود خاصة

- الصديق يوسف رشدي
يوسف « الكويت »
حاول الكتابة مرة أخرى ، وأعدك
بنشر انتاجك الجديد .. شكرا ..
- الصديق خالد مخاوف -
مصر الجديدة :
طريقتك في تحرير المجلة
الخاصة تم من موهبة .. أنا في
انتظار رسالتك الى مصر ..
- الصديق زهير تيري -
حلب :
ماكنته مكرر وسبق نشره ،
اكتب لنا مرة أخرى ..
- الصديق هيثم محمد احمد
بيبي - الاسكندرية :
ليس هناك ما يدمر لكل هذا
القلق .. المسألة بسيطة ، غير
نظرتك للأمور ، وسوف تجد كلامي
مقبولا ..
- الصديق مجدي احمد
مصطفى - قويسنا :
أختيارك لقصيدة الأرض والثوار ،
للشاعر كمال الدين امام ، أعجبني
اكتب مرة أخرى من انتاجك ..
- الصديق فؤاد احمد عبد
الماجد - الاسكندرية
نحن نشر صور نجوم الكرة

- وبلا تميز او تميز ، فقط تابع
كل عدد ، وسوف ترى بنفسك .
- الصديق احمد رشدي
احمد - بني مزار :
النافت الادبي لمجلة سمير قال
لي من قصيدتك « رسالة الى
مقاتل » ان معانيها حارة وليسكن
أوزانها مكسورة .. حاول مرة
أخرى وأقرأ كثيرا دواوين الشعراء
وأحفظ ما استطعت من الشعر ..
- الصديق محمد نزيه نديم
- حمص :
الهدايا تصل الى كل الأصدقاء
في كافة أنحاء الوطن العربي ، ويطعن
عنها عادة في العدد السابق لتوزيع
الهدية ، وفي عدد ميد الاضحي
٢٢ ديسمبر سوف نوزع هدية
بلاستيك رائعة .. وكل مستقوات
طيب يا محمد ..
- الصديق هيثم خبازة -
حلب :
الف شكر على اهتمامك بالمجلة
وتوجيهاتك لنا ..

هل أنت من هواة المراسلة؟

اكتب اسمك كاملا وبوضوح
وعنوانك وعمرك مع ذكر هويتك
المفضلة .. ان بعض الأصدقاء
يبدون رسائلهم وهي ليست
مستوفية ، مما يجعلها عرضة
للناقص او عدم النشر .. وبما
انه لا توجد لدينا سلة مهملات ،
فاننا نرجو من الأصدقاء ان
يتأكدوا من ان رسائلهم قد
استوتت جميع المعلومات بخط
واضح ، وشكرا ..

المحرر

هل تعلم؟

- ان مياه بحيرة «واناكا»
في نيوزيلندا نقية جدا ، لدرجة
انه يمكن استخدامها في ملء
بطاريات السيارات دون حاجة
الى تنقيتها !



- ان كوكب عطارد يواجه
الشمس دائما من جانب واحد !
 - ان جزيرة « جرينلاند »
هي اكبر جزيرة في العالم !
- محمد السيد سعد
باب الشعرية



كل شيء واي شيء

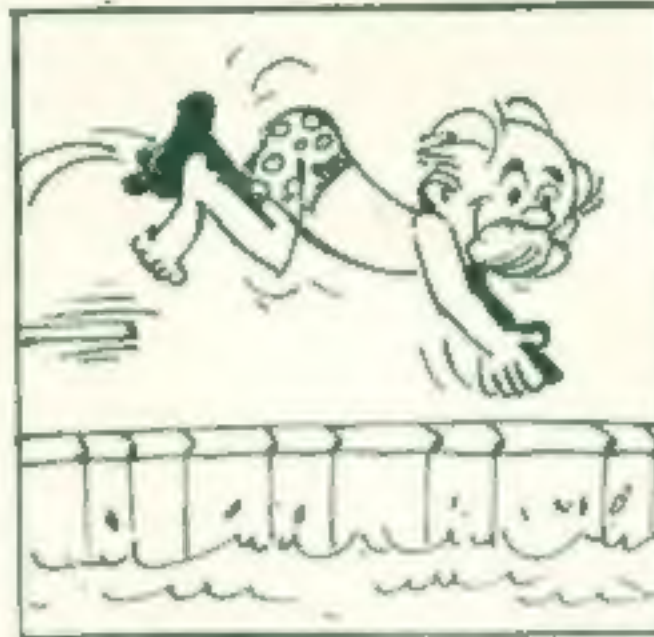
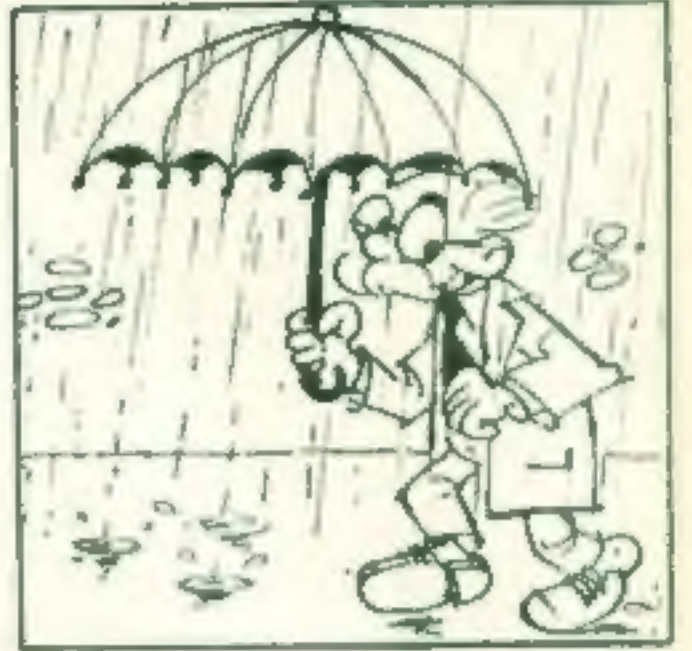
من ذ لك الانسان؟

- من هو الحكيم ؟ .. هو الذي يتعلم من كل ما يصادفه .
- من هو القوي ؟ .. هو الذي يتحكم في عواطفه .
- ومن هو الفنى ؟ .. هو الذي يفتح بها عنده .
- ومن ذ لك الانسان ؟ .. لا احدا ! « بتيامين فرانكلين »

الفضل والظلم

سئل هربوت سبنسر : ماذا كنت تود ان تصبح لو لم تكن فيلسوفا ؟
فاجاب : كنت اود ان يكون لي عقل فيلسوف وروح طفل !
محمد أسماكت

مسابقة دكتور عصفور في أجازة (٢)



● سجل الفنان نسيم بريشته هذه اللقطات الأربع، للدكتور عصفور في يوم أجازته، فكانت هذه اللوحة التي أمامك .. أرجو صدقي العزيز أن تدقي النظر في هذه الرسوم .. سوف تجد شيئا واحدا تكرر في هذه المشاهد الأربعة، فما هو؟

أنا عرفت الحل، أبعث به إلى مجلة سمير، فقد تفوز بأحدى هذه الجوائز:

- كرافت - كرة قدم بلاستيك - لعبة انتصار الجيش - شطرنج كرة قدم - أكياس هدايا سمير - مجموعات طوابع قيمة ..

١ - نرجو أن يصلنا الحل في موعد انقضاء الأحد ٢٢/١٢/٧٤ وسوف نشر النتيجة الأحد ٥/١/٧٥ .

٢ - أكتب على الطرف مسابقة: « الدكتور عصفور في أجازة » .. وأبعث به إلى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة، وشكرا

منعته من قطع غصن شجرة

بينما كنت أسير في الشارع العام، لاحظت صبيا ينسلق شجرة، ولما سألته عن هدفه قال: إنه يريد أن يقطع غصنا .. فتولت إليه أن يترك الشجرة وشأنها وينزل .. ولما هبط على الأرض سألتني من سر أغترافني فقلت: أن الشجرة:

- نعيمنا من فيض الشمس .

- تزيد جمال المدينة .

- تقلل من الاتربة .

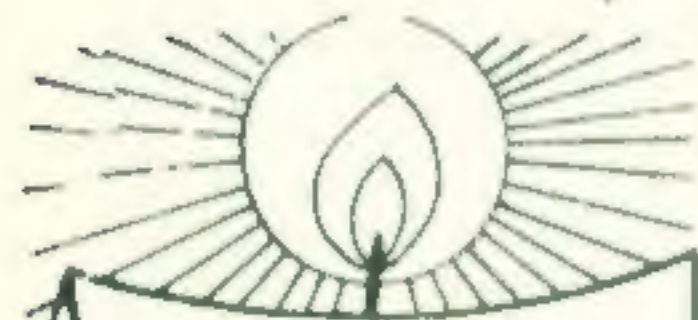
فوعدتني ألا يقطع غصنا من شجرة إلا للضرورة .

ندى خرواتي - حماة - سوريا

موقف تبديل

عندما أخذنا الإجازة الصيفية، اجتمعنا بأصدقائي في المنزل والحي والمدرسة، وأخذنا نفكر كيف نقضي هذه الإجازة .. فاقترح أحدها أن تكون غريباً للكرة، وقال آخر لنذهب إلى النادي .. لكنني اقترحت عليهم أن نذهب إلى القرية المجاورة، ولساعد المزارعين في مقاومة البودة، ووافق الجميع وذهبنا .. واستقبلنا المشراف الزراعي، وأشرف على توزيعنا على الحقول، وعملنا مع المزارعين بدأب، طوال فترة الإجازة. وعندما قررنا العودة كافانا المشراف الزراعي بواقع ١٢ قرشا في اليوم، فاستفدنا وأخذنا ..

محمد أحمد حافظ
الشرقية - كفر النجوى البحري
أنت رائد يا محمد .. الأراجك وجهه، وموقفك هذا جعلني أصلي لك، وأهديك أيضا مجلد سمير .. وسوف يصلك على غسواتك في أقرب فرصة بالبريد .. تحياتي لك ولأصحابك المشتركين معك .



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ١١١٠٠٠٠



رئيس التحرير:

فكري أباطلة

نائب رئيس التحرير:

صالح جودت

رئيسة التحرير:

شادية راشد

معاونة التحرير:

نجيبة حسين

مكتبة التحرير:

رمسيس كامل

وهيب سباب

قصة الإنشراح السنوي - ٥٠ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد السوفيات العرب والافريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة حددتها نقابة الصحفيين المصريين - في جمهورية مصر العربية والسودان - حواله برده - في الخارج يسد معقول لغير مؤسسة دار الهلال - والانتشار الواسع لظلال بالبريد الطاق وماله رسوم البريد الجوي والسجل على الأسعار المحددة عند الطلب



نجوم الحقلة . النجادى الذى قدم كل الجهد فى مباريات بطولة
كاس افديا افريقيا حتى وصل الى منطقة احرار الكاس . لقد
كانوا بحق نجوم مصر كلها . . . ولقد كانوا بحق ابطالا على
مستوى تمثيل الكرة المصرية فى ملاعب افريقيا . تحية لهم منا .
تحية من مصر كلها التى كانت كلها مخلوبة يوم مبارياتها .
يرى فى الصورة من اليمين الى اليسار : عبد الرحيم خليل -
عماشة - السبياحى - طارق الجميل - الشناوى - العالسون
من اليمين الى اليسار محرز - ابراهيم حسين - البشلاوى -
عمر عبد الله - السيد عبد الجواد

سمير يندم من الملاعب

عبد العزيز عبد الشافى :

نجم الاهلى، الذى تدلله جماهيره العريضة
لفتاده « زيزو » . يكاد يكون اللاعب الوحيد
فى ملاعب الكرة المصرية الذى يمتلك موهبة
« الخبث الكروى » بعد الفستوى وحماة
امام، لموهبة نصفها فى عقله ونصفها الاخر
فى قدمه .



www.arabcomics.net



thebaby pirate